**做自己，但要為自己負責**

**──我看《危險心靈》**

四技幼保一甲　　蔡依婷　40410141

書名：《危險心靈》

作者：侯文詠

出版社：皇冠出版社

　　《危險心靈》這本書是在敘述主角國三所發生的事，剛從國中畢業的我，想起國三的日子覺得過得很痛苦，一天八節課，禮拜六或禮拜日時常還要去學校，就連可以放鬆的電腦課及班會課也會被學校拿來上課或考試，每天都要面對非常大的壓力，就為了準備個大考，就算經過教育改革，改成多元入學，但學生並沒有因此而變得比較輕鬆，反而讓競爭壓力變得越來越大，所以現代教育真的比較好嗎？我覺得並不是這樣的。「萬般皆下品，唯有讀書高」已經不是現在這個時代的觀念了。

　　我是那種可以讀書型的，但我常常覺得讀書無趣，很無聊。國中及高中時期總是和老師眼中所謂的壞學生混在一塊，曾經老師也勸過我，不要和都不讀書的同學整天混在一起，這樣我一定會退步，應該認真讀書，但我不覺得他們哪裡不好？只不過是不讀書而已，在我眼裡，不讀書不代表品行不好，老師眼中的世界，和我們眼中的世界是多麼的不同，愛玩等於偏差，但我並不這麼認為，每個人都有自己的夢想和才華，只是不都是表現在課業上，但老師們總覺得，就因為是壞學生才不讀書，許多學校為了拉高升學率，才會使得教育漸漸趨近於功利化。從小開始，孩子便是父母眼中的希望，爸媽總希望自己的孩子能夠贏在起跑點上，自幼就帶著孩子學音樂、美術、舞蹈、珠算、英語、作文……等各式各樣的才藝技能。大了以後，花錢讓孩子上明星學校、補習、選名師，這是當今社會常有的現象，而你我也都是這個體系的一份子。為什麼要學習？我想大家都知道，並且會很有默契的說：「讀書是為了自己！」但在現實生活中，又有多少人是真的說到做到的呢？而現在，大家讀書，我想，多半是為了未來的工作、為了爸媽的期望，而不再是為了自己吧！書中主角小傑，因為上課看漫畫這導火線，引燃了一連串的連鎖反應。一連串的吵鬧、對質，是我們在這個過程中親手種下死亡的種子，讓腐敗在自己的內在萌芽、茁壯。是我們自己澆水灌溉，眼睜睜地看著我們在腐敗中失去自己，在腐敗中失去一切。作為對這個世界最後的抗議。在沈韋的喪禮上，沈爸爸拉開搥打謝政傑的妻子，說：「你不要怪他，是沈韋自己不快樂……。」看到這裡，我不禁想著：在這樣的環境下，誰能背負著沉重的課業壓力並展開最燦爛的笑顏呢？讀書，本身就是該讓學生能夠快樂的學習，而不是痛苦的讀書，痛苦的讀書，結果不會是好的，快樂的成長，但學生真的快樂了嗎？以刪減教材方式來精簡課綱內容，但參與教改的教育官員可曾想過，刪減的內容未來能不學嗎？身為學生的我們，一樣是在這樣的環境下長大，就算現在不能改變什麼，也要秉持著自己的信念，用孩子的童真與單純，在這個世界找到出口，屬於自己的天空。

　　《危險心靈》探討台灣一直以來存在著的教育問題，書中前半段以國中生小傑受到班導師不當管教帶入，到了中後段，就充滿了大量侯文詠對目前教界育的觀點，劇情進行的正精彩，就亂入一段小傑的碎碎念，寫小說變得跟寫社論一樣，不過這也無可厚非，侯文詠自己就是台灣教育制度下的受害者，他本身的志願是當作家，父母則希望他當醫生，從他以前的一些作品就可以知道，他讀醫學院是讀得很痛苦的，侯文詠也十分推崇美國的教育制度，我認為自己的未來應該由自己來打算，而不是父母們說什麼就做什麼，因為你未來是你的不是你父母的，我看過太多例子了，很多人都聽從父母的建議而放棄原本的夢想，到最後才來後悔已經來不及了。讀了這本書以後，我告訴自己，不要因為別人努力讀書的理由，而改變了自己最初學習的目的。唯有堅持自己的夢想，才能達到持久的學習；唯有堅持自己的理想，才能擁有永恆的意義。

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（**指導老師：金清海）**